**Título: 6º Seminario Internacional de Historia de la Arquitectura Hospitalaria. Plantilla para el envío de artículos (Arial 14, justificado, negrita, alineado a la izquierda, sin cortar palabras, mayúsculas iniciales en las palabras principales).**

Nombre y apellido del autor principal (Arial 12, alineado izquierda)

AFILIACIÓN DEL AUTOR (INSTITUCIÓN A LA QUE REPRESENTA) (Arial 9, alineado izquierda)

Correo electrónico del autor principal

Nombre y apellido del primer coautor (Arial 12)

AFILIACIÓN DEL 1er COAUTOR (INSTITUCIÓN A LA QUE REPRESENTA) (Arial 9)

Correo electrónico del primer coautor

Nombre y apellido del segundo coautor (Arial 12)

AFILIACIÓN DEL 2º COAUTOR (INSTITUCIÓN A LA QUE REPRESENTA) (Arial 9)

Correo electrónico del segundo coautor

**Resumen.**

Aquí se puede insertar un breve resumen de su contribución. Debe tener menos de 300 palabras. Fuente Arial 10 pt, justificado. La palabra Resumen debe ir en negrita, seguida de un punto. El resumen debe sintetizar brevemente el artículo indicando sus objetivos, metodología y resultados alcanzados.

**Palabras clave:**

Aquí se puede insertar hasta 5 palabras clave, separadas por comas.

**1. INTRODUCCIÓN (UN OTRO TÍTULO DE SECCIÓN QUE CORRESPONDA)**

Este documento proporciona una plantilla y directrices para autores que utilicen MS Word o un procesador de texto similar para preparar el artículo para el libro del seminarito, que debe tener menos de 3000 palabras (incluyendo notas al final, leyendas de imágenes y bibliografía). El artículo debe estar escrito en castellano o portugués y conforme al Chicago Manual of Style. Por favor, siga las instrucciones. Le pedimos que haga que su artículo se vea exactamente como este documento. La forma más fácil de lograrlo es reemplazar el contenido con su propio material.

**2. ÁREA DE TEXTO, MÁRGENES Y NÚMEROS DE PÁGINA**

Esta plantilla tiene márgenes establecidos para tamaño de papel carta (216 x 279 mm): superior 2,5 cm, inferior 2,5 cm, izquierdo 3 cm, derecho 3 cm. No incluya números de páginas. No incluya encabezados repetitivos. Los números finales de página y los encabezados serán añadidos por el editor.

**3. TEXTO A FORMATEAR**

**3.1. Título y autores**

Título: Arial 14 pt, negrita; empezar en la parte superior de la página, alineado a la izquierda, sin cortar palabras, mayúsculas iniciales en las palabras principales.

Nombres de los autores: Nombre + Apellido. Arial 12 pt, alineado a la izquierda.

Afiliación del autor: Arial 9 pt, alineado a la izquierda, interlineado sencillo.

Un espacio entre autores, interlineado sencillo.

**3.2. Texto principal**

Usar Arial 11 pt, justificado, interlineado sencillo para el texto principal. No separar párrafos con líneas en blanco.

**4. SECCIONES**

El título de una sección debe estar en Arial 12 pt, negrita, mayúsculas completas, alineado a la izquierda, interlineado sencillo. Las secciones y subsecciones deben estar numeradas y alineadas a la izquierda.

**4.1. Subsecciones**

Título de subsección: Arial 12 pt, negrita, solo mayúscula inicial, interlineado sencillo.

Sub-subsección de primer nivel

**5. NOTAS Y CITAS**

Todos los documentos mencionados o citados en el texto deben aparecer como notas al pie[[1]](#footnote-0), donde también se pueden incluir otras notas relevantes. Deben estar en Arial 9 pt, justificado a la izquierda, interlineado sencillo. El artículo debe seguir el Chicago Manual of Style.

Ejemplos:

Libros: Nombre y apellido del autor, Título del libro (Ciudad del editor: Nombre del editor, año de publicación), página de la cita.

Ejemplo: Zadie Smith, Swing Time (New York: Penguin Press, 2016), 315–16.

Capítulos de libros: Nombre y apellido del autor, “Título del artículo”, en Título del libro, ed. Nombre del editor (Ciudad del editor: Nombre del editor, año de publicación), página de la cita.

Ejemplo: Henry David Thoreau, “Walking,” en The Making of the American Essay, ed. John D’Agata (Minneapolis: Graywolf Press, 2016), 177–78.

Artículo de revista: Apellido y nombre del autor, “Título del artículo,” Nombre de la revista volumen, no. número (Mes y año de publicación): páginas.

Ejemplo: Laura Lizondo Sevilla y J. Santa Tecla, “Mies in Brussels 1934. Synthesis of an Unbuilt Exhibition Architecture,” VLC arquitectura Research Journal 3, no. 1 (April 2016): 25-43.

Sitio web: “Nombre del artículo,” Título del sitio web, fecha de acceso, enlace.

Ejemplo: “About Yale: Yale Facts,” Yale University, accedido el 1 de mayo de 2017, https://www.yale.edu/about-yale/yale-facts.

Citas en el texto: comillas dobles; citas dentro de citas: comillas simples. Citas de más de cuatro líneas: bloque independiente, cursiva, sin comillas.

**6. REFERENCIAS**

Bibliografía al final del artículo, orden alfabético según Chicago Manual of Style.

Ejemplos:

Libros: Apellido y nombre del autor. Título del libro. Ciudad del editor: Nombre del editor, año.

Ejemplo: Banham, Reyner. Megastructure: Urban Futures of the Recent Past. London, England: Thames and Hudson, 1976.

Capítulos de libros: Apellido y nombre del autor. “Título del artículo.” En Título del libro, editado por Nombre del editor, páginas. Ciudad del editor: Nombre del editor, año.

Ejemplo: Beek J. van de. “Adolf Loos -Patterns of Town Houses.” En Raumplan versus Plan Libre, editado por Max Risselada, 35-36. Rotterdam: 010 Publishers, 2008.

Artículo de revista: Apellido y nombre del autor. “Título del artículo.” Nombre de la revista volumen, no. número (Mes y año): páginas.

Ejemplo: Lizondo Sevilla L., Santa Tecla J., y Salvador Lujan N. “Mies in Brussels 1934. Synthesis of an Unbuilt Exhibition Architecture.” VLC arquitectura Research Journal 3, no. 1 (April 2016): 25-43.

Sitio web: Título del sitio web. “Nombre del artículo.” Fecha de acceso, año. Enlace.

Ejemplo: Yale University. “About Yale: Yale Facts.” Accedido el 1 de mayo de 2017. https://www.yale.edu/about-yale/yale-facts.

**7. BIOGRAFÍA**

Se debe proporcionar una biografía de cada autor, de no más de 100 palabras cada una.

**8. LEYENDAS DE IMÁGENES**

Un máximo de 3 imágenes deber insertarse en texto.

Estas mismas imágenes además deben enviarse por separado en una resolución de 300 dpi. Tablas deben enviarse como imágenes.

Cada imagen debe tener una leyenda con las siguientes características:

Figura X. Nombre del arquitecto, nombre del edificio, ciudad, país, fechas, breve descripción si es necesario. © Créditos (por ejemplo, nombre del archivo, fotógrafo, año de la foto).

Leyendas numeradas consecutivamente con números arábigos en negrita (p. ej., Fig. 1, etc.), cerca de la descripción de la figura en el texto.

**9. PERMISOS Y TRANSFERENCIA DE DERECHOS DE AUTOR**

El autor es responsable de obtener permisos necesarios para citar o reproducir material, incluidas figuras, de obras publicadas y para reimprimir de otras publicaciones. Se debe incluir el crédito correspondiente. Ni el organizador del seminario ni el editor se hacen responsables de gestionar permisos en su nombre.

1. Banham, Reyner. Megastructure: Urban Futures of the Recent Past. London, England: Thames and Hudson, 1976. [↑](#footnote-ref-0)